

Klassik Edition

# LUMEN DE LUMINE

## Teil 1: PROLOG

komponiert von

Lee J. Cooper

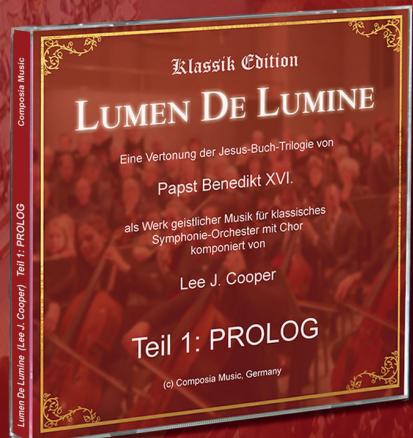


*„Ein gewaltiges musikalisches Werk“  
(Papst Benedikt XVI.)*

JOSEPH RATZINGER  
BENEDIKT XVI.

JESUS  
VON NAZARETH

*Die Vertonung der drei Jesus-Bücher von Papst Benedikt XVI. hat Lee J. Cooper mit dem 3. Band („PROLOG“) begonnen, da er bei seinem Werk die chronologische Reihenfolge der historischen Ereignisse des Lebens Jesu darlegen wollte und dieses 3. Band die Kindheit Jesu zum Inhalt hat. Die kompletten Urheber-Erlöse aus allen Aufführungen, Sendungen und Verkäufen spendet Lee J. Cooper an wohltätige Einrichtungen, die Papst Benedikt XVI. ihm auf seine Bitte hin genannt hat.*



Information zum Erhalt der nebenstehenden Audio-CD finden Sie auf folgender Web-Seite:

[www.composia.de/lumen](http://www.composia.de/lumen)

Dort finden Sie auch Information für den Download der Einzel-Partituren für jedes Instrument und die Chöre (incl. Texte)



(c) Composia Verlag, Germany  
ISBN: 978-3-9811639-6-4

Lee J. Cooper

LUMEN DE LUMINE - Teil 1 : PROLOG

Composia Verlag

Klassik Edition

# LUMEN DE LUMINE

Eine Vertonung der Jesus-Buch-Trilogie von

Papst Benedikt XVI.

als Werk geistlicher Musik für klassisches Symphonie-Orchester mit Chor komponiert von

Lee J. Cooper

## Teil 1: PROLOG

Gesamtorchester-Partitur  
(Reader's Edition)

# Klassik Edition

## LUMEN DE LUMINE

Eine Vertonung der Jesus-Buch-Trilogie von

Papst Benedikt XVI.

als Werk geistlicher Musik für klassisches  
Symphonie-Orchester mit Chor

komponiert von

Lee J. Cooper

### Teil 1: PROLOG

Gesamtorchester-Partitur  
(Reader's Edition)

© Composia Verlag 2018

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek:  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

1. Auflage

Alle Rechte vorbehalten.

© Composia Verlag, Germany, 2018, [www.composia.de](http://www.composia.de)

Das Werk einschließlich aller seine Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung  
außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Ver-  
lags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,  
Mikroverfilmungen und die Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien.

ISBN 978-3-9811639-6-4

Es ist auch eine „Conductor's Edition“ im Großformat (A4) verfügbar unter der ISBN  
978-3-9811639-7-1.

Information zum Bezug einer Audio-CD sowie Einzelpartituren jedes Instruments und der  
Chöre finden Sie auf [www.composia.de/lumen](http://www.composia.de/lumen)

**Gewidmet**

**Papst em. Benedikt XVI.**

**und**

**Diana**

**die beide auf jeweils ihre Weise**

**mich dem HERRN näher gebracht haben.**

**Lee Jay Cooper**

Geboren 1956 in Mannheim, Hochschul-Professor, Mathematiker, studierte klassische Musik und Klavier bei Frau Erna Steitz Neumann in Mannheim, seit 1979 Mitglied der GEMA, Autor zahlreicher Musikwerke, lebt zurückgezogen im hessischen Spessart in der Nähe der Wirkstätte der Gebrüder Grimm.

Born 1956 in Mannheim, Germany, University-Professor, mathematician, studied classical music and piano under Ms. Erna Steitz-Neumann in Mannheim. Since 1979 he is a member of the GEMA, he is author of numerous musical works, lives near the place where the Brothers Grimm lived at the Spessart forest in the State of Hessen (Germany).

## Inhalt/Content:

### Vorwort/Foreword/Intsrumente

#### 1. Satz: Annuntiatio (m. Chor)

Die Ankündigung, dass die Jungfrau Maria einen Sohn vom Heiligen Geist gebären wird. Harfe und Chor sollen himmlische Sphären zum Ausdruck bringen. Zarte Flötentöne spiegeln die Unbeflecktheit Marias wieder.

#### 2. Satz: Visitatio

Hier werden die Reise und der Besuch Marias zu Elisabeth beschrieben. Zu Beginn ist die Reise in der Wüste vertont, danach folgt die Begrüßung und Unterhaltung zwischen Elisabeth und Maria. Am Ende wird die Rückreise von Maria angetreten, wobei gewisse Spannungen sich mit der Freude der Heimkehr mischen, da Maria schwanger ist und nicht weiß, wie Joseph darauf reagiert.

#### 3. Satz: Stella Nova (m. Chor)

Jesu Geburt. Zunächst erscheint ein Stern über Bethlehem, der diese Geburt des Erlösers ankündigt. Das Heilige Elternpaar sucht nach einer Herberge und schließlich kündigen die Engel den Hirten die Geburt Jesu an, diese kommen um das Kind zu sehen.

#### 4. Satz: Praesentatio

Jesus wird 40 Tage nach seiner Geburt im Tempel von Jerusalem Gott geweiht. In die Freude mischt sich allerdings auch Unruhe, denn Simeon, ein alter Mann, dem prophezeitet wurde, dass er erst sterben würde, wenn er den Erlöser gesehen hat, hält das Kind, dankt Gott und prophezeit Maria, dass sie viel leiden wird wegen ihres Sohnes. Dieses "Zwiesgespräch" zwischen Maria, und Simeon, wird durch das schnelle Wechselspiel zwischen Geige und Flöte angedeutet.

#### 5. Satz: Migratio (m. Chor)

Herodes erfährt von der Geburt Jesu und befiehlt, alle Kinder in Bethlehem unter 2 Jahre zu ermorden. Joseph wird im Traum von einem Engel gewarnt und flieht mit Maria und Jesus nach Ägypten, während Herodes seine grausame Tat durchführt. In Ägypten wird Joseph dann mitgeteilt, das Herodes tot ist und die Heilige Familie zurückkehren kann.

#### 6. Satz: EPILOG - Quaerere

Die Heilige Familie ist auf dem Weg nach Jerusalem, Jesus ist 12 Jahre alt. Sie besuchen den Tempel. Auf dem Rückweg stellen Maria und Josef fest, dass Jesus verschwunden ist. Es beginnt eine hektische Suche, und schließlich finden sie Jesus im Tempel bei den Schriftgelehrten.

1

14

22

31

41

50

## Vorwort

Joseph Ratzinger fügte seinem reichhaltigen literarischen Werk während seiner Zeit als Papst Benedikt XVI. (2005-2013) drei weitere Bücher hinzu. Zunächst erschien im Jahre 2007 das erste Band mit dem Titel: „Jesus von Nazareth - Von der Taufe im Jordan bis zur Verklärung“ und im Jahre 2011 das zweite Band: „Jesus von Nazareth - Vom Einzug in Jerusalem bis zur Auferstehung“.

Im Jahre 2012 schließlich erscheint sein drittes Band, welches den Namen trug: „Jesus von Nazareth. Prolog - Die Kindheitsgeschichten“.

Als Grund dafür, dass Papst Benedikt das dritte Band, das chronologisch auf das Leben Jesu bezogen eigentlich das erste sein müsste, als letztes verfasst hat, gab er an, dass es ihm vor allem auf die theologischen Zusammenhänge und deren hermeneutischen Interpretationen des Wirkens Jesu Christi ankam und er Bedenken hatte, dass er aufgrund seines Alters vielleicht nicht in der Lage sei, alle drei Bände zu beenden. So hob er sich also die Kindheitsgeschichten Jesu bis zum Schluss auf.

Die Idee, diese Jesus-Trilogie im Rahmen einer „klassischen Symphonie“ zu vertonen, kam mir schon vor längerer Zeit, doch die Realisierung stellte sich als nicht so einfach heraus. Während die Werke Joseph Ratzingers bekanntlich sehr intellektuell und rational aufgebaut sind, ist ein Musikstück naturgemäß eher auf „Gefühle“ ausgerichtet. Aus diesem Grund kann natürlich ein musikalisches Werk wie das Vorliegende nicht im Entferntesten das Lesen der Bücher ersetzen, wohl aber versuchen -in Ergänzung- auf der Ebene der Gefühle die Schönheit dessen, was Papst Benedikt XVI. in seiner Jesus-Trilogie auszudrücken vermochte, darzulegen.

Während man also die Bücher Joseph Ratzingers mit Mitteln der Logik, der Hermeneutik, der Historizität etc. auf rationaler Ebene behandeln kann, fällt das bei musikalischen Werken deutlich schwerer. Natürlich gibt es auch in der Musikwissenschaft Analysemethoden, die versuchen, aufgrund der Komplexität oder des Arrangements der Orchesterinstrumente etc. eine Wertung abzugeben, doch bleibt ein solches Unterfangen immer im Akademischen „hängen“; Musik soll aber nicht (nur) rationale Information vermitteln, sondern in erster Linie Information, die u.a. das, was ein Autor beim Komponieren eines musikalischen Werkes „fühlt“, auf den Zuhörer übertragen können, also dort ähnliche Gefühle auszulösen versuchen.

Ich bin dabei allerdings der festen Überzeugung, dass „schöne Musik“ (so umstritten dieser Begriff auch sein mag) ihren Ursprung bei Gott hat, also die Autorenschaft all dessen, was gut und schön ist, bei Gott liegt (vgl. Jakobus 1,16-17).

In diesem Sinn betrachte ich mich lediglich als Werkzeug, das versucht, einen Teil der Schönheit Gottes in unser irdisches Leben „hereinzuholen“. Dies bleibt für Menschen naturgemäß immer unvollkommen, aber vielleicht gelingt es mir, etwas von dem, was ich - nicht zuletzt beim Studieren der Schriften von Joseph Ratzinger- an Schönheit Gottes erfahren konnte, mittels Musik zum Ausdruck zu bringen und so auch anderen zugänglich zu machen.

So ist auch hier eine musikalische Trilogie geplant, deren erster Teil, beginnend mit der „Vertonung“ des dritten Bands der Jesus-Trilogie Papst Benedikts XVI., hier vorliegt.

Besonderer Dank geht an Papst Benedikt XVI. für sein reichhaltiges Lebenswerk und für seinen Segen für meine Arbeit!

Dank auch an Daniel Smutny (Dozent für Komposition an der Hochschule für Musik, Detmold) für seine wertvollen und hilfreichen Anregungen, ohne die das Werk nicht seine endgültige Form bekommen hätte!

Lee J. Cooper, August 2018.

## Foreword

During his time as Pope Benedict XVI (2005-2013) Joseph Ratzinger added to his rich literary work three more books. The first volume was published in 2007, and was titled "Jesus of Nazareth: From the Baptism in the Jordan to the Transfiguration". In 2011 the second volume: "Jesus of Nazareth: Holy Week: From the Entrance Into Jerusalem To The Resurrection" was released.

In 2012, finally, his third volume came out, titled "Jesus of Nazareth: PROLOG-The Infancy Narratives".

One reason why Pope Benedict released the Infancy Narrative as the last book of his Trilogy is, according to his own statement that he was afraid that he might not live long enough to complete his book-series due to old age. Another reason was that Pope Benedict was particularly interested first to offer the theological connections and their hermeneutic interpretations of Jesus' adult life and ministry.

The idea to set to music Pope Benedict's Jesus-Trilogy as a "classical symphony" did arise a while ago, but the realization of such an endeavor turned out to be rather complicated. While the works of Joseph Ratzinger are brilliantly rational and historical, music appeals first and foremost to "feelings". Therefore a musical work like the one presented here can by no means replace the reading of a book. But maybe it can try – in addition and on the level of feelings - to convey the beauty of the things that Pope Benedict XVI was able to express so ingeniously.

In contrast to Pope Benedict's literary work, which can usually be examined by logic, hermeneutics and by historical methods, musical work is harder to evaluate. Of course, musicology provides many tools to analyze a musical piece by means of its complexity or orchestral instrumentation, arrangements etc.; but such efforts usually remain in the world of academics. I believe that music is supposed to communicate not (only) rational information but rather a kind of information that conveys what the author did "feel" while composing his musical work, i.e. to cause similar feelings while listening.

Furthermore I am convinced that "beautiful music" (knowing very well that this notion is rather controversial) has its origin in GOD; He is the author of everything good and beautiful (see James 1:16-17).

In that sense, I consider myself merely a tool that seeks to "bring in" part of the beauty of God into our earthly life. Naturally, this endeavor remains for us humans always an imperfect one; but maybe it is possible for me to pass on to the listener at least a bit of the beauty of the works of Joseph Ratzinger and what I did experienced on the beauty of God.

So here a musical trilogy is planned, based on the books of Pope Benedict XVI.

The first part, starting with the "setting to music" of the third volume of the Jesus trilogy of Pope Benedict XVI you find here.

Special thanks to Pope Benedict XVI for his rich life's work and his blessing for my work!

Thanks also to Daniel Smutny (Lecturer in Composition at the Detmold University of Music, Germany) for his valuable and helpful suggestions; without them this work would not have gained its final form!

Lee J. Cooper, August 2018

## Lumen de Lumine: Teil 1 / Part 1 - PROLOG

für großes Orchester und großen gemischten Chor /  
for large orchestra & larga mixed choir

# Besetzung / Scoring

- 2 Flöten / Flutes
- 1 Piccoloflöte / Piccolo
- 2 Oboen / Oboes
- 1 Englischhorn / English Horn
- 2 Klarinetten (beide in A, B) / Clarinets in A, B
- 1 Bassklarinette in B / Bass Clarinet in B
- 2 Fagotte / Bassoons  
*2. auch Kontrafagott / 2<sup>nd</sup> doubles Double Bassoon*
- 2 Hörner in F / Horns in F
- 3 Trompeten in B, C / Trumpets in B, C
- 2 Tenorposaunen / Tenor Trombones
- 1 Bassposaune / Bass Trombone
- 1 Tenortuba in B / Tenor Tuba in B
- 1 Basstuba / Bass Tuba
- 4 Pauken / Timpani
- Schlagwerk (3 Spieler) / Percussion (3 players):  
Large Gong, Small Gong, Tam-Tam, Tambourine, Chimes, Vibraphone,  
5 Toms, Woodblocks, Crotales (D6, F#6, G6), Triangle, Bass Drum, Cymbals
- Harfe / Harp
- Großer gemischter Chor / large mixed choir:  
SSS, AA, TT, BBB
- Streicher / Strings  
(1. VI. Solo)

# Lumen de Lumine

## 1. Annuntiatio

Lee J. Cooper

**A**

$\text{♩} = 75$

Flöte  
Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Fagott  
Fagott  
Horn in F  
Horn in F  
Trompete in B  
Pauken  
Triangel  
Große Trommel  
Becken  
Harfe  
S A  
Chor  
T B  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Violoncello  
Kontrabass

**B**

$\text{♩} = 12$

Fl. (2)  
Fl. (2)  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pk.  
Trg.  
Gr. Tr.  
Be.  
Hf.  
Chor  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.

2

**B**

$\text{♩} = 12$

Fl. (2)  
Fl. (2)  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pk.  
Trg.  
Gr. Tr.  
Be.  
Hf.  
Chor  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.

24

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.

Hn. (F)  
Hn. (F)

Trp. (B)

Pk

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Harp: *poco decresc.*

Chor: *p*, *cresc.*

VI. I  
VI. II  
Vla.  
(div.) *p*  
Vcl.  
Vcl.  
Kb.

35

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.

Hn. (F)  
Hn. (F)

Trp. (B)

Pk

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Harp: *poco cresc.*, *poco decresc.*

Chor: *decresc.*, *mf*

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Vcl.  
Kb.

Ve - Ma - nia -  
Do - mi - mus - te - cum  
Gra - ti - a ple - na -  
Be - ne - dic - ta tu -

46

**C**

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.

*piu marc.*  
*mf*

**D**

*mf* — *f*

Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)

*piu marc.*  
*p*

Pk.  
wooden sticks  
*p* — *f*  
*piu f*  
(*ma non tanto*)

Tdg.  
*p*

Gr. Tr.  
Be.  
*< f*

Hf.  
*f*  
*mp*

**C**

**D**

Chor.  
*p*

*A - men*  
*A - men*

*ordinario*

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

*sul tasto*  
*pp*

*sul tasto*  
*pp*

*tutti sul tasto*  
*pp*

*ordinario*  
*f*

*ordinario*  
*f*

*arco*  
*f*

*(pizz.)*  
*f*

5

6

**E**

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.

*f*

*piu marc.*  
*mf*

Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)

Tdg.  
Gr. Tr.  
Be.  
*p*

Hf.  
*mf*

**E**

Chor.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

*mf*

*(div.)*  
*mp*  
*mp*  
*grande*

68

**F**

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pno  
Trg  
Gr. Tr.  
Bc.  
Hf.  
Chor.

7

**F**

Spiritus Sanctus super virtus et in te et virtus.  
Spiritus Sanctus dominus.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

8

**G**

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pno  
Trg  
Gr. Tr.  
Be.  
Hf.  
Chor.

**G**

tis - si - mi o - bum - bra - bit ti - bi  
Spiritus Sanctus dominus.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

89

Fl. f  
Fl.  
Ob. mp  
Eh. mf  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F) mf  
Hn. (F)  
Trp. (B) mf  
Pk.  
Trg.  
Gr. Tr.  
Be.  
Hrc.  
Chor.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc. dv  
Vc. mf  
Kb.  
Kb.

98

H

Fl. p  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg. p  
Hn. (F) p  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pk.  
Trg.  
Gr. Tr.  
Be.  
Hrc.  
Chor.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc. (dv)  
Vc. poco a poco cresc.  
Kb.  
Kb.

pizz.  
arco  
poco a poco cresc.

107 rit. I a tempo

Hn. (F) *p*

Hn. (F) *f*

Trp. (B) *f*

Pk.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Hf. *ff* *poco cresc.* *poco decresc.*

rit. I *cresc.* *crecresc.*

Ave Mariana

Grazia

Vl. I

Vl. II *p*

Vla.

Vc.

Vcl. *tutti*

Vcl. *Tutti pizz.*

Kb.

Kb.

117

Fl.

Fl.

Ob.

Eh.

Fg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (B)

Pk.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Hf. *ff*

Chor. *Dome - ni - cus - te - cum*

*Be - ne - dic - ta - tu -*

Vl. I *arco*

Vl. II *f div.*

Vla.

Vc.

Kb.

125

Fl.

Fl.

Ob.

Eh. *mp*

Fg.

Fg.

Hn. (F) *mf*

Hn. (F) *p*

Trp. (B) *p*

Pk.

Tdg. *p*

Gr. Tdg.

Be.

Hfc. *mf*

Hfc. *mp*

Hfc. *f*

Chor. *mp*  
A - men.  
A - men.

Vl. I *p*

Vl. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

unisono

unisono

*p*

arco

*p*

13

# Lumen de Lumine

## 2. Visitatio

Lee J. Cooper

**A**

$\text{♩} = 50$

Piccolo  
Flöte  
Flöte  
2 Oboen  
Engelshörnchen  
Klarinette in A  
Klarinette in A  
Bassklarinette in B  
Fagott  
Fagott

Horn in F  
Horn in F  
Trompete in B  
Trompete in B  
Tenorposaune

Pauken

Triangel  
Große Trommel  
Gr. Gong  
Kl. Gong  
Tam-tam  
Tamburin

Harfe

**A**

Violine  
Violine I  
Violine II  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Violoncello  
Kontrabass  
Kontrabass

Lumen de Lumine

## 2. Visitatio

Lee J. Cooper

B a tempo

20      meno mosso      grande       $\text{♩} = 74$

Ob.  
Eh.  
Fl.  
Bg.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Gong  
Gong  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kh.

37

Pic.  
Ob.  
Fl.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
P.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kh.

*f*  
*mf*  
*mp*  
*mf* soft sticks  
*p* *mf*

*dō*

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Pk.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kh.

62

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Pk.  
Hr.  
Vl. I  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.

*C*

*f*  
*mp*  
*mp*  
*p* *mp*  
*p* *mp*  
*mp* *f*  
*p*

73

Ob.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Trp. (B)  
Pos.  
Pk.  
Hfc.  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

85

D *dolce*  
Fl.  
Eh.  
Hn. (F) *poco marc.*  
Hn. (F) *poco marc.*  
Trp. (B) *mf*  
Pos.  
Pk.  
Trg.  
Tamb.  
Hfc.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

17

18

98

Fl.  
Ob.  
Eh.  
Trg.  
Tamb.  
Hfc.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

110

Fl.  
Eh.  
Pk.  
Trg.  
Tamb.  
Hfc.  
Vl. I  
Vl. I  
Vl. II  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

**E**

Fl. *p*  
Ob.  
Eb.  
Kl.  
Hf.  
Vl. I  
Vl. I  
Vl. II  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

122

**F**

Fl.  
Ob.  
Eb.  
Kl.  
Hn. (F)  
Vl. I  
Vl. I  
Vl. II  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

141

Fl.  
Ob.  
Eb.  
Kl.  
Hn. (F)  
Vl. I  
Vl. I  
Vl. II  
Vl. II  
Kb.  
Kb.

132

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Hn. (F)  
Vl. I  
Vl. I  
Vl. II  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.  
Kb.

149

Lumen de Lumine

3. Stella Nova

Lee J. Cooper

**A** | $\dot{\underline{\underline{z}}}=60$

*dolce e simplex*

Piccolo  
Flöte  
Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette in A  
Klarinette in A  
Fagott  
Fagott  
Horn in F  
Horn in F  
Trompete in B  
Posaune  
Tuba  
Pauken  
Triangel  
Große Trommel  
Gong  
Harfe  
Chor

**A** | $\dot{\underline{\underline{z}}}=60$

Violine I  
Violine II  
Viola  
Viola  
Violoncello  
Violoncello  
Kontrabass  
Kontrabass

23

**B**

Picc. *pp dolcissimo*  
Kl. *pp*  
Trg. *pp*  
Hfc. *p*  
3 Soli  
VI. I *p*  
VI. II *con sord.*  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
(div.)  
Kb. *pizz.*  
Kb. *p*

**C**

VI. I *3*  
VI. II *con sord.*  
Vla. *pp* *mf* *p*  
Vc. *pp* *mf* *p*  
Vc. *con sord.*  
(div.) *pp* *mf* *p* *con sord.*  
Kb. *pizz.*  
Kb. *p*

**D**

Fl. *f*  
Fl. *f*  
Ob. *mf*  
Eh. *mf*  
Kl. *mf*  
Fg. *mf*  
Hfc. *mf*  
VI. I *mf*  
VI. II *mf*  
Vla. *mf*  
Vc. *mf*  
Vc. *mf*  
Kb. *mf*

24

**E**

Fl. *f*  
Fl. *mf*  
Ob. *sub p*  
Eh. *mp*  
Kl.  
Fg.  
Hfc.  
VI. I *diss.*  
VI. II *pp*  
Vla. *pp via sord.*  
Vc. *via sord.*  
Vc. *via sord.*  
Kb. *pp* *mf*  
Kb. *pizz.*  
Kb. *p* *cresc.*

**F**

Fl. *f*  
Ob. *mf*  
Eh. *mf*  
Kl. *mf*  
Fg. *mf*  
Fg. *mf*  
Tuba *p*  
Pk. *hard sticks*  
Hfc. *p* *cresc.*  
VI. I *expr.*  
VI. II *p* *IV* *expr. mf*  
Vla. *p* *sub pp* *pizz.*  
Vla. *p* *pizz.*  
Vc. *p* *pizz.*  
Vc. *p* *mf* *arco*  
Kb. *p*

G

25

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Tuba  
P.  
Chor  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kh.

66

76

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Chor  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kh.

26

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Chor  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Kh.

87

H

90

Hn. (F)  
P.  
Hf.  
Chor  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kh.

107

Fl.  
Ob.  
Eb.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pk.  
Gr. Tr.  
Gong  
Hfc.  
Chor.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kb.

*[Lyrics for Chorus and Soloist]*

117

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Eb.  
Kl.  
Fg.  
Fg.  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Tuba  
Gong  
Hfc.  
Chor.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kh.

*[Lyrics for Chorus and Soloist]*



# Lumen de Lumine

## 4. Praesentatio

31

Lee J. Cooper

**A**  $\text{♩} = 60$

Piccolo  
Flöte  
Flöte  
Oboe  
Englischhorn  
Klarinette in A  
Bassklarinette in B  
Fagott  
Fagott  
Horn in F  
Trompete in B  
2 Tenorposaunen  
Bassposaune  
Pauken Bb E<sub>b</sub>  
Becken  
Chimes  
Tamburin  
Vibraphon  
Harfe  
**A**  
Solo-Violine  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

32

**B**  
Solo col Violino  
Fl.  
Be.  
Hfc.  
Solo-VL  
VI I  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

**C**  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pk.  
Be.  
Vibr.  
Hfc.  
Solo-VL  
VI I  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

37

**D**

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eb.  
(non leg.)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pno.  
Bsn.  
Chim.  
Vib.  
Hpf.

**D**

38

**E**

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Eb.  
Kl.  
B. Kl.  
Fg.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Pno.  
Bsn.  
Tamb.  
Hpf.

**E**

39

**E**

Solo-Vl.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

**E**

34

**E**

Solo-Vl.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

**E**

**F**

Fl.

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (B)

Tamb.

Fl. *marc.*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

Kl. *f*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Fg. *mp*

Hn. (F) *mp*

Trp. (B) *mp*

Tamb. *p*

*rit.*

Solo-VI. *p*

VI. I *f*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

**G**

*= 60*

57 Solo col Violino

Picc. *mf*

Chim. *p*

Hfcs.

*= 60*

Solo-VI. *mp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

*cresc.*

**H**

Picc. 65 3

Fl.

Ob.

Eh.

Hn. (F)

Trp. (B)

Pos.

B. Pos.

Pk.

Be.

Hf.

Solo-Vl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

**I**

Fl.

Ob.

Eh.

Hn. (F)

Trp. (B)

Pos.

B. Pos.

Pk.

Be.

Vibr.

Hf.

Solo-Vl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

**I**

*sI*

Hn. (F) *solemn*

Trp. (B) *mf*

Pos.

B. Pos. *p*

Vib. *mp*

Hfcl.

Solo-Vl. *f*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf*

**J**

Ft. *f*

Ob.

Kl. *mf*

Vib. *mf* *cresc.*

Hfcl.

Solo-Vl. *ff*

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb.

Fl. *p* *rit.*

Ob.

Kl.

Pk. *pp* *f*

Vibr. *mf*

Hfcl. *lv*

Solo-Vl. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf*

# Lumen De Lumine

## 5. Migratio

41

Lee J. Cooper

**A**

$\text{J} = 75$

Oboe  
Englischhorn  
Klarinette in B  
Klarinette in A  
Bassklarinette in B  
Fagott  
Kontrabassfagott  
Horn in F  
Horn in F  
Trompete in B  
Trompete in B  
Posaune  
Posaune  
Tuba  
Pauken hard sticks  
Becken  
Tom-toms  
Harfe  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

**B**

$f$   
*sub p*  
 $div$   
 $mf$   
 $p$   
 $mf$   
 $p$   
 $mf$   
 $f$

**A**

$f$   
*sub p*  
 $div$   
 $mf$   
 $p$   
 $mf$   
 $p$   
 $mf$   
 $f$

**B**

$ppp$

42

**C**

**I**

Ob.  
Eh.  
K1.  
K1.  
Bkl. (B)  
Fg.  
Kfg.

**Hn. (F)**  
**Hn. (F)**  
Trp. (B)  
Trp. (B)  
Pos.  
Pos.  
Tuba  
Pk.  
Be.  
Tom-t.  
Hfl.  
S.  
A.  
T.  
B.

**Vl. I**  
**Vl. II**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Kb.**

**C**

**I**

**Hn. (F)**  
**Hn. (F)**  
Trp. (B)  
Trp. (B)  
Pos.  
Pos.  
Tuba  
Pk.  
Be.  
Tom-t.  
Hfl.  
S.  
A.  
T.  
B.

**Vl. I**  
**Vl. II**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Kb.**

23

D = 200

Ob.

Eh.

Kl.

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (B)

Trp. (B)

Pos.

Pos.

Tuba

Pk. (br)

Be.

Tom-t.

Hf.

S.

A.

T.

B.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vc.

Vcl.

Kb.

vi + dens quo - ni - am il-lus-sus es - set a ma - gis i-ra-tis est val - dc.  
rem e - jus, et fu - ge in, Ae - gyp - tum!  
ro-des tun oc-ci-dit om - nes pu - e - nos, pu - e - ros. He - ro-des.  
ro-des tun oc-ci-dit om - nes pu - e - ros, pu - e - ros. He - ro-des.

D = 200

43

44

29

**E**

Ob.

Eh.

Kl.

Klg.

Bkl. (B)

Fl.

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (B)

Trp. (B)

Pos.

Pos.

Tuba

Pk.

Be.

Tom-t.

hard sticks

Hfc.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Kh.

46

G

Ob.

Eh.

Kl.

Kl.

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (B)

Trp. (B)

Pos.

Pos.

Tuba

Pk.

soft sticks 

p = f

Be.

p

mp

Tom-L.

Hfcl.

mp

mf

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

grande

mf

f grande

f

grande

mf

f

p

p

G



71

Ob.  
Eh.  
Kl.  
Kl.  
Bkl. (B)  
Fg.  
Kfg.  
  
Hn. (F)  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
Trp. (B)  
Pos.  
Pos.  
Tuba  
  
Pk.  
Bc.  
Tom-t.  
Hfc.  
  
S.  
A.  
T.  
B.  
  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Kh.

49

50

## Lumen De Lumine

### 6. EPILOG: Quaerere

Lee J. Cooper

**A**

Englischhorn  $\downarrow = 50$  cantabile  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
Triangel  
Große Trommel  
Becken  
Violine I pizz.  
Violine II pizz.  
Viola pizz.  
Violoncello mp pizz.

**B**

Picc.  
Ob. mf  
Kl.  $\downarrow$  p  
Fg.  $\downarrow$  p  
Hn. (F)  $\downarrow$  p  
Crot. pp  
Vl. I pizz. non div.  
Vl. II mf arco div. III P  
Vla. div.  
Vc. div.

C

20

Picc.

Ob.

Kl.

Fg.

Crot.

Vl. I arco div. pizz. arco

Vl. II non div. pizz. non div. mp arco mf

Vla. III div. arco pizz. arco pizz. arco

Vc. div. pizz. arco pizz. arco

Kb. p pizz. mf p

D

28

Ob. mf

Eh. mf

Fg. f

Vl. I arco piu f arco

Vl. II mp p cresc.

Vla. arco pizz. arco

Vc. arco pizz. arco

Kb. mf mf

51

52

E

35

Kl. f

Fg. f

Pk. pp

Trp. t p

Gr. Tr. pp soft stick cresc.

Bc. p

Vl. I pp

Vl. II nf pizz. p

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Kb. f

=

42

Picc. f ff

Fl. f ff

Ob. ff

Eh. ff

Kl. f ff

Fg. f ff

Pk. cresc.

Gr. Tr. t t t t t t

Vl. I ff

Vl. II arco ff

Vla. ff

Vc. ff

Kb. ff

**F**

48

Picc. *ff*  
Fl. *ff*  
Ob. *ff*  
Eh. *ff*  
Kl. *ff*  
Fg. *ff*  
Hn. (F) *ff*  
Hn. (F) *ff*  
Tuba *mf*  
Tuba *mf*  
Pk. *ff*  
Trg. *p*  
Gr. Tr. *ff*  
Be. *p*  
W.B. *mp* *mp*  
Vl. I  
Vl. II *f*  
Vla.  
Vc.  
Kb.

voller Strich

55

Ob. *mf*  
Eh. *mf*  
Hn. (F) *mf*  
Hn. (F) *mf*  
Tuba *f*  
Tuba *p*  
Trg. *mp*  
Gr. Tr. *mf*  
Be. *f*  
W.B. *p* *f* *mp*  
Vl. I *mp* *f* *ff*  
Vl. II *mp* *f* *ff*  
Vla.  
Vc.  
Kb. *mf*

**G**

61

Hn. (F) *mp* *mf*  
Hn. (F) *mp* *mf*  
Tuba *mp* *f*  
Tuba *mp* *f*  
Trg. *mp*  
Gr. Tr. *f*  
Be.  
W.B.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

64

poco rall. . . . . a tempo G

Picc. Fl. Hn. (F) Hn. (F) Tuba Tuba Trg. Gr. Tr. Bc. W.B.

Hf. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

69 [H]  $\text{J} = 75$

dolce

Fl. Ob. Hf. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

55

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. (F) Hn. (F) Tuba Tuba Hf. Vl. I Vl. II Vla. Ve. Kb.

77

pizz. pizz. arco pp mf

**II**

69 [H]  $\text{J} = 75$

dolce

Fl. Ob. Hf. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

mp dolce mp "solo"

1-4 con sord.

Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

p esp. l-4 con sord. arco

p esp. arco con sord.

pizz.

pizz.

p

84

Picc. Vl. Vl. I Vl. II Vla. Ve. Kb.

mf

Tutti p senza sord.

Tutti arco senza sord.

arco senza sord.

arco



